



TEATER GROB

TEATER GROBS STRATEGI SOM LILLE STORBYTEATER (2021-2024)

Vores virke vil de kommende fire år være centreret om 5 søjler:

1. **Teater Grob som dramatikernes platform**

På Grob udvikler, dyrker og supporterer vi nyskrevet dramatik. Vi skaber plads og tid til dramatikernes unikke stemmer. Vi vil fremover allokere endnu flere ressourcer til at styrke dramatikernes arbejde. Det skal sikre dramatik af høj kvalitet, både til Grob og generelt til den danske scenekunstbranche, gennem Open Calls, hvor dramatikere kan søge om et skriveforløb på Grob. Vi vil både supportere de professionelle og vækstlagets talenter.

2. **Grob i verden og verden på Grob**

Vi vil bygge videre på vores store europæiske netværk og fortsætte vores samarbejde med internationale teatre om coproduktioner, erfaringsudveksle samt udveksle forestillinger og gæstespil. Vi vil fortsat søge tilskud fra Creative Europe, EU samt private og statslige fonde til at styrke vores internationale satsning. Derudover vil vi opgradere med en årlig festival for international dramatik samt en årlig international co-produktion, som vi har kunstnerisk ansvar for.

3. **Publikum i centrum**

Vores vision kredser om mennesket og om dem vi er – og publikum i al sin mangfoldighed skal føle sig repræsenteret og spejlet i de forestillinger vi skaber. Gennem den nye dramatik peger vi på den samtid vi lever i og byder publikum velkommen til at reflektere over den. Vi arbejder aktivt med publikumsudvikling som en integreret del af skabelsen af alle forestillinger og vi har ansat en publikumsudviklingsansvarlig.

4. **Vi elsker Nørrebro**

Grob er stærkt lokalforankret og favner og samarbejder med mange forskellige aktører i bydelen. Grob er de studerendes teater, det er de lokales teater og de kommende år vil vi også intensivere indsatsen for at Grob for alvor bliver mangfoldighedens teater, hvor borgere med flere forskellige baggrunde vil opleve vores scenekunst, bl.a. ved en insisterende indsats omkring repræsentation på og bag scenen.

5. **Talentudvikling**

Grob fortsætter med at prioritere de unge gennem talentudviklingsarbejde. Grob er vores udviklingsplatform for unge scenekunstnere, med fokus på spirende dramatikere. Vi tilbyder også workshops og samarbejde med skoler gennem bl.a. Åben Skole Partnerskaber.



TEATER GROB

1. Beskrivelse af teatret – formål og profil



BYENS VIGTIGSTE SCENE FOR NYSKREVET DRAMATIK

Teater Grob præsenterer og skaber udelukkende ny dramatik, og vil fremover også være et vigtigt samlingspunkt for den nye udenlandske dramatik ved vores nye internationale dramatik-festival og ved vores årlige internationale co-produktion, samt internationale gæstespil.

Både nyuddannede og mere erfarne dramatikere skaber stykkerne – altid ud fra en original idé, uden forlæg fra film, bøger eller andre produktioner. Vi mener at det er essentielt, at der findes teater, som skaber samtidsdramatik fra bunden og som er tænkt som scenekunst fra starten.

Teater Grob har et dedikeret kunstnerisk fokus på det nære, genkendelige og personligt forankrede teater, som taler direkte til publikum og skaber refleksion over vores samtid. Vi oplever livet som komplekst og nogle gange ubegribeligt. I den kontekst tilbyder vi et intimt oplevelsesbaseret “refleksionsrum” til at se og forstå os selv via nye fortællinger. På Teater Grob kan man opleve nærværende samtidsdramatik, hvor vi sætter mennesket i fokus og leverer seriøs underholdning til publikum.

Vi står desuden i spidsen for formater, hvor vi bruger teatret på forskellige måder, som fx søndagsdebatter med Fahads Forsamlingshus, readings af nyskrevet dramatik, visning af afgangshold fra Dramatikeruddannelsen, præsentationsforestillinger af nordiske studerende ved East 15 i London, visninger af det spirende vækstlag med vores udviklingsplatform for unge scenekunstnere **Grow**.

Teater Grob har haft et højt aktivitetsniveau med 150-180 opførsler pr. sæson de sidste tre sæsoner. Mellem 18.000 og 23.000 publikummer kommer på Teater Grob hvert år og vi har de seneste tre år haft en gennemsnitlig belægning på over 80 %. Vi ønsker at fastholde det høje aktivitetsniveau samtidig med at vi vil sætte Grob og København på teater-verdenskortet via vores opgradering af det internationale arbejde!



TEATER GROB

10 ÅR PÅ NØRREBRO – 10 GODE GRUNDE TIL AT GROB SKAL FORTSÆTTE

1. Teater Grob præsenterer nyskrevet dansk dramatik og fremover også ny udenlandsk dramatik ved vores nye internationale dramatikfestival, gæstespil og co-produktioner.
2. Vi er nyskabende og i øjenhøjde med publikum, når vi præsenterer vedkommende samtidsdramatik. Vores profil som et teater der skaber autentiske, emotionelle og genkendelige oplevelser, afspejler det moderne samfund i forandring og vækker genklang hos et stort publikum.
3. Teater Grob er centralt placeret på Nørrebro, er stærkt lokalforankret og er i front når det handler om at være et voksenteater med et solidt tag i det unge publikum. Over 25 procent af vores publikum er under 30 år.
4. Teater Grob involverer et stort antal unge gennem teaterundervisning på teatret til skoleforestillinger, workshops og egenproduktioner. Grow og Prolog er vores talentudviklings-platforme og vores port til vækstlaget og til fremtidens publikum.
5. Teater Grob har efter flere års netværksarbejde nu et stort internationalt netværk, og viser gæstespil og coproduktioner med udenlandske partnere til gavn for et nysgerrigt københavnsk publikum. Det internationale arbejde er med til at placere Grob og København på teater-verdenskortet.
6. Teater Grob har pt. mere end 600 årskortholdere og udvider løbende publikumsudviklingen bl.a. gennem samarbejde med og støtte fra Applaus. Vi har ansat en publikumsudviklingsansvarlig og på hver eneste forestilling arbejder vi med publikumsudvikling som en integreret del af processen.
7. Teater Grob har gennem tiden vundet 12 Reumertpriser, senest en Talent Reumert til Magnus Iuel Berg for manuskriptet til I STØVET FRA REGNEN. Grob blev desuden kåret som Byens Bedste Scene i både 2015 og 2016.
8. Teater Grob har en sund og driftssikker økonomistyring og pt. en egenkapital på 770.000 kr.
9. Teater Grob samarbejder med de frie teatergrupper ved at co-producere forestillinger og huse gæstespil.
10. Teater Grob er et samlingspunkt for ny dramatik til glæde og gavn for publikum, professionelle scenekunstnere og vækstlag.



TEATER GROB

2. Organisationsform

Teater Grob har siden 1997 kontinuerligt skabt professionelle nyskrevne forestillinger. Siden 2009 som Lille Storbyteater på Nørrebro med egenproduktioner, co-produktioner, gæstespil, talentudvikling, teaterundervisning, koncerter, debatarrangementer m.m.

Teatret er organiseret som en forening med en bestyrelse, en ledelse, et mindre antal fastansatte og et stort antal projektansatte.

Teatret har følgende fastansatte: **Maja Ries**, konstitueret teaterleder og producent, **Gitte Knudsen**, produktionsleder/teknisk chef, **Mikkel Skov Petersen**, PR- og kommunikationschef, **Ida Maria Forster Kristensen**, billet-, forhus- og publikumsudviklingsansvarlig, **Jesper Pedersen**, dramaturg / international producer og kurator, **Susanna Iversen**, bogholder samt **Mie Kanø**, assisterende producent og kreativ producent for Grow. Teatret har derudover ni timelønnede ansatte som forhuspersonale.

Skuespillere, instruktører, dramatikere, designere, forestillingsledere og teknikere hyres ind på projektbasis.

Teatrets bestyrelse består af:

Martin H.-H. Bender (direktør i Visit Sydsjælland Møn), formand
Jørgen Ramskov (direktør Producentforeningen), næstformand
Morten Westergaard (kommunikationschef i Industriens Pension), kasserer
Nicole Maria Langkilde (direktør i LS Flag og tidligere dramachef)
Lars L. Nielsen (selvstændig konsulent)
Nastja Arcel (skuespiller og coach)

3. Lokaleforhold

Teater Grob har til huse på Nørrebrogade 37. Vi har en teaterscene og café i stueetagen, værksted og skuespillergarderobe i kælderen og kontorer på 1. sal. Vi har i teatersalen 125-145 pladser i en stejl opbygning, så alle publikummer har godt udsyn. Publikumsstolene er fra 2011 og ventilationsanlægget er fra 2012. Vi har gennem de seneste sæsoner udskiftet og opgraderet vores lys- og lydudstyr til klimavenlige løsninger samt investeret i en stor videoprojektor.

Stemningen på teatret beskrives af vores publikum som "intim og hyggelig" og teatrets forestillinger som "genkendelige og rørende". Vores foyer, som har plads til ca. 80 publikummer, er indrettet i et minimalistisk og industrielt design og fungerer som bar for publikum før og efter teatertid samt ramme for mindre arrangementer såsom readings, receptioner, debatarrangementer og særarrangementer for publikum.

Publikumsopbygningen er bygget i 1990'erne og vanskelig at skalere op og ned, hvilket bevirker at teaterrummet ikke er så fleksibelt, som vi godt kunne tænke os. Et økonomisk fokus de kommende år er en ny publikumsopbygning. Kælderarealet der bruges til skuespillergarderobe, værksted og lager er lige nu ramt af skimmelsvamp, hvilket besværliggør vores produktionsforhold betydeligt. Rensning af vægge og opgradering af ventilation i kælderen vil også være en økonomisk prioritering de kommende år.



TEATER GROB

4. Placering i det københavnske teaterbillede

Teater Grob præsenterer udelukkende nyskrevet dansk dramatik. Altid urpremierer eller Københavnerpremierer. Vi præsenterer forestillinger, der er genkendelige, i øjenhøjde og af høj kvalitet. Det særegne ligger bl.a. i vores intime rammer, i vores særlige fokus på den nære, personlige og samtidsaktuelle dramatik. Mennesket undersøges fra alle vinkler i vores forestillinger og fremstilles med stor intensitet og nærvær og oftest med psykologisk dybde. Vi værner om den intense og intime live-oplevelse kombineret med autentisk og troværdigt skuespil af højeste kvalitet.

Alle forestillinger skabes fra bunden af med eksistentielle dilemmaer og højkvalitative temaer. Vi iscenesætter hverken litteratur, film eller andre allerede eksisterende værker, hvilket er unikt. Teater Grob positionerer sig som det attraktive alternativ til de store scener i København. Vores kvalitet og appel når de samme højder som de store, veletablerede teatre, men intimiteten og den uprætentiøse stemning, man finder på Teater Grob, er unik i det københavnske teaterbillede. Med vores fokus de kommende år på "verden på Grob", vil det københavnske publikum desuden kunne opleve internationale forestillinger, der vil give et større udsyn.



Ulla Henningsen, Morten Brovn, Anette Støvelbæk og Stine Gyldenkerne
i Solformørkelse 2019. Foto: Emilia Therese.



TEATER GROB

5. Repertoire

Egen- og coproduktioner i perioden 2017-2020:

PÅ HERRENS MARK – en gravalvorlig komedie om rådvilde danskere af dramatiker Julie Petrine Glargaard, vores 6. og afsluttende forestilling af værket Det 6. Kontinent. **VINGER** – om livets besværligheder set gennem en multietnisk samtidscollage af dramatiker Joan Rang. **MIG & TYSON** – publikumsinvolverende monolog og en personlig beretning om boksning og drømme af skuespilleren Paw Henriksen og dramatiker Thomas Markmann. **HÅR PÅ DEN** – en humoristisk collageforestilling med portrætter af kvinden i tiden af Line Mørkeby. **MARIA OG MOHAMED** – en sci-fi forestilling om mødet mellem mørk og lys af Vivian Nielsen. **VI HAR GJORT DET VI KUNNE** – virkelighedsnære skæbnefortællinger fra underklassen af Aleksa Okanovic. **SAVN** – performativ installationskunst om sorgens mange facetter site-specific i De Gamles By på Nørrebro. **SEXPOL** – seksuel revolution med personlige omkostninger af Lærke Sanderhoff, coproduktion med Teater Stuk og Aalborg Teater. **HAPPY HOUR** – et dystopisk fremtidsbillede af dramatiker Cristian Ceresoli, en international co-produktion med Frida Kahlo Productions, Richard Jordan Productions, Teater Metastasio og Jersey Arts Centre. **EFTER TIDEN** – en absurd komedie om eksistenser i et komplekst samfund af Kirstine K. Høgsbro. **SOLFORMØRKELSE** – en sort komedie om kvinder i 3 generationer af Aleksa Okanovic. **ELUSIA** – europæisk teaterprojekt om utopi og magt af Zara Lea Palmquist. **OPEN CALL 2017 og 2019** – Abelone Koppel, Vivian Nielsen, Jeanette Munzert, Miriam Boolsen, Kristian Husted, og Anna Skov Jensen, hvis tekster reades offentligt. **I STØVET FRA REGNEN** – anmelderrost forestilling om krig, sår, og broderskab af Magnus Luel Berg. **FRIHED.SEX.LÆNGSEL** af Kari Vidø, Henrik Szklany, Jesper Pedersen, Per Scheel-Krüger. **VIRTUELLE VERDENES** – readings af tekster af Jeanette Munzert og Jesper Pedersen. **DRAMATIKERUDVIKLING** støttet af Statens Kunstfond – tekstudvikling og readings af Vivian Nielsen, Christian Gade Bjerrum, Shahbaz Sarwar, Morten Lützhøft. **KÆLDERFALD** – tredobbelt forestilling af GROW i Grobs kælder. **FLYT DIG og KYS MIG** – af Prologs teaterhold. **INSOMNIA** – reading af Amalie Olesens tekst. **HUDSULT** – en rørende monolog med Andreas Dittmer af Prolog. **COOK** – en serie af forestillinger om mad og fællesskab af Jesper Pedersen og Nassim Soleimanpour, som har turneret i Nice, London, Hong Kong, Cairo og Mexico før den vender hjem til igen Grob i 2021.

Gæstespil 2017-2020:

DET KOLDE BORD – 4 verdenspremierer skabt på 48 timer. **GROUNDLED** – om en kvindelig dronepilot, Teatret Svalegangen fra Aarhus. **NASSIM** – internationalt, prisvindende gæstespil, opført flere gange på Grob og verden rundt. **DIG OG MIG VED DAGGRY** – rørende ungdomsteater fra Teater Nordkraft i Aalborg. **HVORDAN MAN(D) GØR** – om skamskudte mænds vaklende identitet, et gæstespil af dimmitterede skuespillere fra Skuespillerskolen i Aarhus. **HUMAN NATURE** – nyskabende 3D-lydteater fra Teater KATAPULT i Aarhus. **SKATTESAGENS HELTE** – en komedie om spin, skat og sladder af Ina-Miriam Rosenbaum. **STRÆBER** – ungdomsforestilling om kampen for at lykkes af Teater Mærkværk. **EN FANDENS MAND** – Anders Haahrs selvudleverende tekst om identitet og køn af Teatergrad. **UNDER GUD OVER LOVEN** – en komedie om overlægers misbrug af forskningsmidler af Von Baden. **BERTOLT BRECHTS SVENDBORGDIGTE** – en poetisk og visuel stærk iscenesættelse med en af landets dygtige sangskrivere Søren Huss af BaggårdTeatret i Svendborg. **DANSK** – en pæredansk integrationskomedie af Teatret Svalegangen i Aarhus. **FELT** improviserede dramaer af teatergruppen Felt ledet af Sara Kenter. **KVINDEN I SKOVEN** – reading af Christine Wolff Ørnsbo. **CORYDONG** – en komedie om salget af DONG af Ina-Miriam Rosenbaum. **FØRST SIGER JEG INGENTING** – nyskrevet dramatik af studerende fra Teaterhøgskolan i Malmø og DDSKS.



TEATER GROB

VI TALER IKKE OM PENGE – en ungdomsforestilling om penge og økonomi af Liminal DK.
MADNESS – en tragikomedie om madspild af Kasper Hoff gæstespil fra FreezeProductions i Aarhus. **HULLET** – en dybdegravende komedie om mænd af Von Baden fra Aarhus.
GENERATION KROP – om unge kvinders forhold til kroppen, gæstespil site specific i Sjællandsbadet. **I HENDES KYS KAN JEG SMAGE VERDENS UNDERGANG** – iscenesat reading af Anna Malzer og Aleksa Okanovic. **DETTE ER VAND** – en sort komedie om os selv og verdens undergang af Anna Bro, gæstespil af Teater Katapult fra Aarhus. **AMERIDANSK** – politisk pop-up satire af dramatiker Rhea Lehman og Jens Kløft. **SAMMENSVÆRGELSE** – psykologisk thriller af Von Baden fra Aarhus. **STRESS ER ALLES ANSVAR** – performance lecture om stress fra Limfjordsteatret. **HVORFOR SNAKKER VI IKKE OM MIG?** – vækstlagsgæstespil af Teater FLÆS. **VI ER HER** – filmvisning og talk om 3 unge scenekunstnere Zaki Youssef, Sargun Oshana, Anna Malzer. **MIND THE GAP** – præsentationsforestilling af uddannede danske skuespillere fra London. **HØRT** – lokalt borgerinddragende teaterforening, hvor emner som ensomhed, valg og eksistens tages op. **FAHADS FORSAMLINGSHUS** – søndagsdebatter om tidens dilemmaer i samarbejde med FOF København. **POWER OF WOMEN** – talks, debatter og performance. **RÆDSEL** – en forestilling om angst af AHA Produktion (en del af de frie grupper). **UNDER HUDEN** – en ungdomsforestilling om sorgen, døden og kærligheden, gæstespil Teater Mærkværk. **ÆBLET FALDER** – et generationsportræt af familiemønstre, gæstespil af TEATRET v. Hans Rønne.



Alexander Mayah Larsen og Kasper Dalgaard i Som Brødre, som spiller på Grob i 2021.

Planlagte egenproduktioner, coproduktioner og gæstespil fra 2021 og frem:

SOM BRØDRE – nyskrevet egenproduktion af Alexander Mayah Larsen, om to brødre med anden etnisk baggrund, der kæmper med at finde fodfæste i en splittet tilværelse mellem to kulturer.

JEG TROR, JEG ELSKER WONDER WOMAN – co-produktion med AKT1 af Ursula Andkjær Olsen.

SER DU MIG – dramatiker Abelone Koppel skriver om fattigdom og om at blive set, co-produktion med CoreAct, publikumsinvolverende teater der starter ude i baggården og slutter inde i salen.

DEN RETFÆRDIGE KRIGER – om lukningen af Irak-kommissionen, iscenesat af Ina-Miriam Rosenbaum, tredje del i trilogien Projekt Glemmebogen om politiske sager, der ikke må glemmes.

FRONTLØBERNE – en bæredygtig sci-fi ungdomsforestilling om klimaet af Teater MÆRKVÆRK.

CPH STAGE 2021-2024 – readings, talks, international dramatikfestival og gæstespil.



TEATER GROB

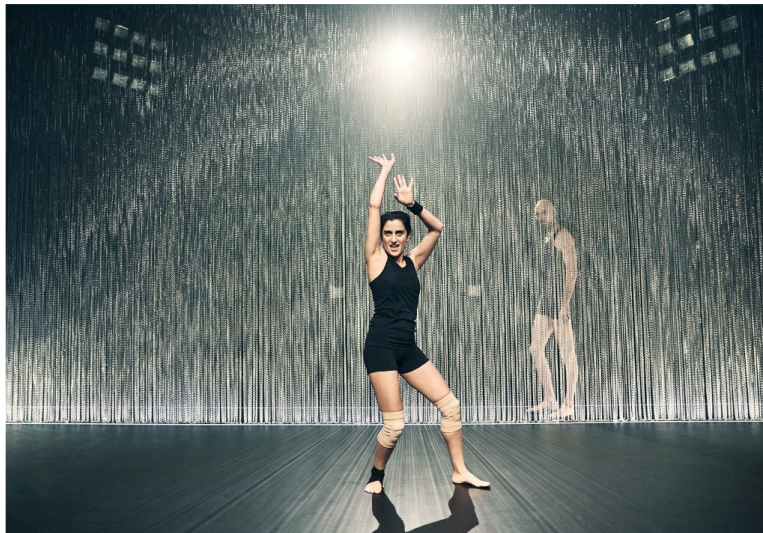
Open Call for danske dramatikere – styrkelse af dramatikken

Teater Grob vil etablere et særligt udviklingsforløb for danske dramatikere, som stimulerer og udvikler den udfordrende skabelsesproces, det er at skrive ny dramatik. Det kræver en lang udviklingsperiode at ramme plet, med både indhold, dybde, tematik og karaktertegnning. Derfor vil vi sikre et trygt og støttende udviklingsmiljø, der supporterer de danske dramatikere i udviklingen af deres unikke stemme. Grob vil derfor årligt facilitere et Open Call for 3-6 professionelle dramatikere, hvis tekster løbende præsenteres ved offentlige readings, hvoraf de første dramatikeres tekster bliver præsenteret allerede i januar 2020.

Festival for International Dramatik – udsyn og indsigt

Teater Grob vil skabe en årligt tilbagevendende festival for ny international dramatik. Festivalen er målrettet det kvalitetsbevidste nysgerrige danske publikum og scenekunstmiljø. Festivalen skal løbe over 3 dage med 6 helt nye stykker hvert år, som giver branchen mulighed for at opleve, mødes, netværke og skabe et solidt grundlag for et samarbejde om fremtidens internationalt funderede teaterprojekter, og giver publikum mulighed for en særlig oplevelse i teaterrummet. Konkret ønsker vi at præsentere nye værker af yngre og erfarne scenekunstnere, som vil bidrage med et nuanceret og mangfoldigt blik på hvor vi som mennesker og samfund er på vej hen.

Dramatikfestivalen tiltænkes at sammenkøbes med de internationale dage ved CPH STAGE-festivalen for at skabe størst muligt fokus for kunstneriske møder, talks og netværksopbygning. De udenlandske kunstnere inviteres til at udveksle nye idéer og til at videregive erfaringer på workshops, artist talks og masterclasses. Festivalen skabes i et samarbejde med CPH STAGE og EUNIC, som er en sammenslutning af flere europæiske kulturinstitutioner i Danmark.



Özlem Saglanmak og Asbjørn Krogh Nissen i Happy Hour i 2018. Foto: Emilia Therese.



TEATER GROB

Grob Global: En årlig co produktion med internationalt format

Teater Grob er kendt i Danmark for sin enestående dedikation til nyskrevet samtidsdramatik. Vores vision er at vi fremover også skal være ligeså markante internationalt. I kraft af globaliseringen er dilemmaer, tematikker og konflikter i København ikke kun relevante her, men også i andre metropoler og lande i resten af verden – og omvendt. Dansk samtidsdramatik bør derfor også være international. Derfor intensiverer vi de næste år vores internationale arbejde under overskriften Grob Global. Det er et scenekunstnerisk frirum, hvor vi kan skabe nye fortællinger og fællesskaber mellem sprog, kulturer og meninger som ellers forekommer uforenelige. Hver sæson skaber vi 1 international co-produktion med danske og internationale scenekunstnere som undersøger hvad vi har tilfælles, fremfor hvad der adskiller os. Disse stykker turnerer internationalt.

Internationaliseringen giver adgang til nye publikumsgrupper, både i København og udenlands. Grob Global indtænker derfor hvordan transmediale strategier, hvor det digitale rum er en forlængelse af det fysiske teaterum, kan være med til at styrke vores brand, række ud mod et nyt internationalt og lokalt publikum og nye potentielle samarbejder med lokale aktører og sociale medievirksomheder. De seneste 5 år har vi afholdt workshops, talks, opbygget netværk og co-produceret forestillinger med internationale kunstnere og partnere. Vi er netop nu i gang med et stort europæisk transmedia-projekt for unge om utopi og magt. Projektet er bl.a. finansieret af Creative Europe og skabes i samarbejde med teatre i Barcelona, Athen og London.

6. Publikumssammensætning

Vores publikumssammensætning er meget blandet. Vi har ca. 25 % unge under 30 år. Vi har mange gymnasieklasser, primært fra København, men også fra resten af landet. Vi har også besøg af folkeskolens ældste klasser og erhvervs- og produktionsskoler, men en voksende andel af de unge mellem 20 og 30 år (typisk studerende) kommer på egen hånd. Vi har haft Åben Skole-partnerskaber med Nørrebro Park Skole, Blågård Skole og Langelinie Skolen.

Vi var de første blandt de københavnske teatre til at indføre både årskort, studierabat og årskort for unge og efterspørgslen er markant. Vi har flest tilskuere fra København og vi har rigtig mange fra Nørrebro, men også publikum fra omegnskommunerne og fra hele Sjælland finder vej til Nørrebrogade. Vi udvider antallet af årskort i takt med forskellige kampagner, særligt julegave-kampagnen er populær.

En stor del af vores publikum er kvinder og de fleste har en mellemlang eller længere videregående uddannelse, men vi formår i det hele taget at ramme også både pensionister, arbejdsledige, selvstændige og almindelige lønmodtagere. Med de mange forskellige temaer i vores forestillinger, målretter vi også løbende salget mod bestemte segmenter og målgrupper.



TEATER GROB

7. Belægningsprocenter / publikumstal

I 2016-17 havde vi 177 opførsler og en belægning på 87 %. I alt 23.000 publikummer.

I 2017-18 havde vi 187 opførsler og en belægning på 90 %. I alt 20.000 publikummer.

I 2018-19 havde vi 129 opførsler og en belægning på 84 %. I alt 18.000 publikummer.

8. Økonomi

Vi blev skåret i det kommunale tilskud i 2017 og frem, hvor vi gik fra et årligt tilskud på ca. 6 mio. til det nuværende ca. 5 mio. Vi har dog formået at fastholde et højt produktionsniveau ved hjælp af private fondsdonationer og tilskud til coproduktioner fra Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Scenekunst.

Men vi har pt. reelt kun økonomi til at producere 1-2 egenproduktioner om året og vi er afhængige af tilskud fra Kunstfonden når vi producerer coproduktioner, og desuden er vi begyndt at tære på vores egenkapital for at kunne investere i de udviklingsprojekter, som er helt afgørende for teatrets virke og branchens udvikling. Det kan lade sig gøre for nu, men på længere sigt vil et højere kommunalt tilskud være afgørende, hvis Teater Grob skal fastholde og videreudvikle sin position som førende indenfor nyskrevet dramatik – til gavn for både scenekunstmiljø, vækstlag, lokalmiljø og publikum.

Udover driftstilskud fra Københavns Kommune har vi de seneste sæsoner modtaget tilskud fra: Creative Europe, EU, Statens Kunstfond, Applaus, Internationale puljer, Bikubenfonden, Knud Højgaards Fond, Jorcks Fond, Spar Nord Fonden, Beckett Fonden, Lund/Bugge Fonden og Dramafronten.

Vores tilskudsbehov fra Københavns Kommune vil fremadrettet være 6 mio. kr. årligt. Det vil sikre vores høje aktivitetsniveau, vores investering i og støtte til; vækstlaget, CPH STAGE-aktiviteter, danske dramatikere, gæstespil, internationale co-produktioner og ikke mindst vores Festival for International Dramatik.

9. Administrativt samarbejde

Vi er i et administrativt fællesskab med Husets Teater, Teater V og Sort/Hvid som medstiftere af CPH STAGE og er fortsat medlemmer af bestyrelsen og påtager os en aktiv rolle i udformningen af festivalen.

Teatret co-producerer med en lang række mindre teatre og uafhængige grupper. Vi bidrager med sparring, formidlings- og produktionsmæssig støtte, som højner kvaliteten af deres forestillinger.

Vores produktionsleder samarbejder med andre københavnske teatres produktionsafdelinger om lån af udstyr, vores billet-, forhus- og publikumsansvarlige indgår i forskellige bestyrelser og netværker, sparrer og erfaringsudveksler med andre i branchen, vi deler IT-firma med en del andre teatre (Mico) og vi deler bogholder med bl.a. CPH STAGE. Vi samarbejder med bl.a. ZeBU, Nørrebro Teater og Folketeatret om leje af prøvelokaler.

Vi udlåner udstyr, lokaler og andre faciliteter til et værdiskøn for mellem 200.000 kr. og 500.000 kr. årligt.



TEATER GROB

Vi vil fortsat samarbejde med Nørrebrofestivalen 48 TIMER og flere andre lokale aktører.

Vi samarbejder med DDSKS Dramatikeruddannelsen, Aarhus om visning af ny dansk dramatik. Vi er medlemmer af Turnénetværket. Vi samarbejder med bl.a. Momentum i Odense, Team Teatret i Herning og Svalegangen i Aarhus om visning af ny dansk dramatik og sørger bl.a. for at de har en platform under CPH STAGE til visning af enkelte forestillinger.

Vi samarbejder derudover med Københavns Kommunes jobcentre, da vi tager borgere i løntilskud, hvoraf størstedelen af dem vi har haft i løntilskud, er kommet ud i beskæftigelse i teaterbranchen efterfølgende. Vi tager også imod virksomhedspraktikanter og vi samarbejder med både de statslige og de private københavnske scenekunstsoler om praktik.

10. Nye publikumsgrupper

Publikumsudviklingsansvarlig ansat

Af publikumsudviklende samarbejder kan vi nævne Applaus, Udviklingsplatformen for Scenekunst, Gadepulsen, KBH+, Projektakademiet, Teatercentrum, Ressourcecenter Ydre Nørrebro, Biblioteket på Nørrebro, Teaterbilletter, Scenit, Empire Bio, Grand Teatret, Vester Vov Vov, lokale folkeskoler og gymnasier, Kea produktionsskoler, Københavns Tekniske Skoler, Nørrebro Lokaludvalg, Mellemløst Samvirke, caféer og lokale virksomheder, Rødkilde og Ryslinge Teaterhøjskoler og foreningen Scenekunstens Kommunikation, hvor vi søger idéudvikling og vidensdeling.

Tekstnings APP åbner op og styrker mangfoldigheden

Vi tilbyder på udvalgte forestillinger en tekstnings-app, så bl.a. hørehæmmede og publikum der ikke er dansktalende, alligevel kan komme i teatret og få en oplevelse. Publikum downloader en app på deres mobiltelefon og får på aftenen adgang til en oversættelse eller tekstning af stykket, så de kan opleve stykket live samtidig med, at de følger med i teksten på deres mobil.

Som teater ser vi et stort udviklingspotentiale i denne teknologiske mulighed. Så vores ambition er nu at få mange af vores forestillinger oversat til både engelsk og arabisk. Dette giver etniske minoriteter, særligt på Nørrebro, der ikke er så gode til dansk endnu, mulighed for kulturelle oplevelser, de ellers ikke ville få. App'en vil også give udenlandske turister i København en helt ny mulighed, fordi det danske sprog ikke vil være en barriere, når de har lyst til en scenekunstnerisk oplevelse.

Favner det unge publikum

Vi har iværksat en målrettet indsats på skoleområdet ved at have en dramapædagog og en underviser fast tilknyttet Grob. Der afholdes workshops og kurser i teatersalen for elever i folkeskolens ældste klasser og i gymnasiet. Vi har også et samarbejde med Skoletjenesten og Åben Skole i København omkring formidling af vores forestillinger til de unge. Vi afprøver også nye publikumsgrupper under CPH STAGE ved alternativ markedsføring, opsøgende salg og kontakt til diverse organisationer. Derudover har vi startet et samarbejde med et ungt teaterkorps, som vi kalder Dream Team, hvis mission er at få flere unge i teatret.



TEATER GROB

11. VORES MÅL SOM LILLE STORBYTEATER 2021-2024

Den nye dramatik og vores udviklingsarbejde

- Vi vil præsentere, skabe og videreudvikle Teater Grob som det vigtigste samlingspunkt for ny dramatik i Danmark, og vi vil gøre Teater Grob til det teater i København, der præsenterer mest nyskabende international dramatik.
- Vi vil videreudvikle vores position som Nørrebros lokalforankrede bydels-teater, der samler et mangfoldigt publikum på tværs af kultur, indtægt, alder og køn.
- Vi vil støtte op om danske dramatikere og ny dansk dramatik generelt ved bl.a. at facilitere et årligt Open Call for 3-6 udvalgte dramatikere, der præsenteres ved offentlige readings/læsninger.

Målsætninger omkring produktivitet

- Vi vil skabe minimum 2 egen- og/eller co-produktioner årligt, hvoraf en har internationalt format, og vi vil huse minimum 2 gæstespil med minimum 100 opførsler pr. sæson.
- Vi vil tiltrække minimum 15.000 publikummer til huset årligt, og få en stigning af antal årskortholdere samt øge vores følgere på Facebook og Instagram.
- Vi vil renovere og effektivisere teatersalen og kælderen, så teatret fremstår mere bæredygtigt og fleksibelt, så der kan huses flere aktiviteter og arrangementer, som kan afvikles tilfredsstillende, herunder vil vi arbejde for at teatersalen fortsat bevares og renoveres til gavn for publikum og branche via god relation til udlejer og fondssøgningsarbejde.

Det internationale arbejde

- Vi vil skabe en tilbagevendende Festival for International Dramatik, som viser den nyeste og bedste internationale dramatik, samt sørger for kunstnerisk udveksling, workshops og artist talks til gavn for et nysgerrigt publikum og den danske scenekunstbranche i samarbejde med CPH STAGE.
- Vi vil præsentere et årligt internationalt gæstespil og skabe en international co-produktion, samt præsentere ny dansk dramatik og gerne egenproduktioner i udlandet, fx på festivaler.

Publikumsudvikling og talentudvikling

- Vi vil skabe nyskrevne og mangfoldige forestillinger, der rammer nye målgrupper, og vi som teater vil være aktivt opsøgende blandt publikum ved bl.a. at have en publikumsudviklingsansvarlig ansat.
- Vi vil støtte og videreudvikle vækstlaget ved at tilbyde unge, talentfulde scenekunstnere plads, tid og ressourcer på Grob gennem bl.a. Grow – udviklingsplatform for unge scenekunstnere og dramatikere.
- Vi vil sikre en høj grad af publikumsudvikling samt sikre repræsentation af mangfoldighed i sammensætning af teams, kunstnerisk som organisatorisk.